بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام
على حبيبه محمد النبي الامين وعلى آله
الطيبين الطاهرين واصحابه حماة الدين *
وبعد فيقول العبد الاثيم عبد الرحيم
بن عبد الكريم رزقه الله مغفرته وغفرانه
وعفوه عما صدر [illegible] وهفواته لما اشتبه
طبع الفوائد الضيائية [illegible] المسماة [illegible]

المتمسّ ... بعض الا... جله حل ما ديها

من الامثال والمبجات المعطله والاحاديث

والايات المشكلة ... مرتجيا عن

رب العباد توفيق السداد وهو الهادي

الى الصواب والميسّر للصعاب * قوله حمت

قال * شعر * جراحات ... لها التيام *

ولا يلتام ما جرح اللسان * هو من الوافر

والجرح خسته كردن ... الجرح

خستكي ... جماعت جراحة مثله جراح

جراحات بجماعة * واللسان ... زي

هر چيزي واسنة جماعت ... الالتيام درست

شدن ... مراجعت وهو فعل للظرف او مبتدا

مقام الخبرة ولا يلجأ إليهام اصله يقتشم ...

منسوب محقق ... قال ثلاز سهيلويه

ذا في السعة سماع وفي اضطرار الشعر فهاس

وانشد * شعر * سالت هذيل رسول الله

فاحشة * ضلت هذيل بما نالت ولم تصب *

واللسان اللغة ... ة المعروفة واراد

بما جرح اللسان مايصدر عنها في الـ...

من الشتم والعيب * وكان هذا الشاهد

قد اسنده من كلام امام المتقين علي بن ابي

طالب رضي الله عنه ضرب السنان اشد من ...

السنان * واما ما نقل تقلا من الشرح

الكازروني ان ... علي بن ابي

قال ... عليه ما ...

صاحب ... قال ...

الداهية ... وتشبه قول

امير المؤمنين علي كرم الله ...

... فلا ...

... * ... فلكم ...

لهم * ... لا ... * قال

المازني ... اسم ...

من الشعر ... البيتين وصوبه الزمخشري

انتهى * على ان البيت لم توجد فيما نسب

اليه من الديوان ونهج البلاغة ... نتعرض

لذلك ... التكلم ... ان ...

هذا البيت مستشهد به ونسبه اليه عليه السلام

كذا قيل * واما نا بالم اقف عليه في شرح الكازروني

* قوله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب * اي

يقبل الذكر ... والعمل الصالح يرفعه

وهو التوحيد اي من التوحيد الكلم الطيب

الى محل القبول ... لا التوحيد لم يقبل الله

الكلم ... الكلم جنس ... فلا يقال لا

على الليف مما ... الا افراد ... وتمرة

... الجمعة ... على ال

* قوله عليه السلام من قتل ... فله سلبه *

السلب هو ما ياخذه احد القرنين في الحرب

من سلاح وغيرها * ... المقتول * رمز

من مجاز تسمية الشي باسم ما يؤول اليه * وروي

من قتل كافرا فله سلبه * قوله عليه السلام

ليس من امبر امصيام في امسفر * هي لغة

في جواب حميري حين قال امن امبر امصيام

في امسفر * قال الله تعالى هذا يوم ينفع الصادقين

صدقهم * اي صدقهم الكائن في الدنيا الان

النافع ما كان في حال التكليف * فاليوم رفع

على الخبرية عند الجمهور ونصب على الظرفية

معنى نافع وخبر هذا محذوف * والمعنى هذا الذي

جرى من كلام عيسى واقع يوم ينفع * قوله

* ثلاث * عدل ووصف وتانيث ومعرفة * و

عجمة ثم جمع ثم تركيب * والنون زائدة

من قبلها الف * ووزن فعل وهذا القول تقريب

* هو من البسيط البستان لابي سعيد الابياري

* حوى * واولهما * شعر * موانع الصرف

تسع كلما اجتمعت * ثنتان منها فما للصرف

تصويب * اي نسبة الى الصواب * وقوله ثنتان

منها واحدها فيشمل نحو حبلى وصحراء

ومساجد ومصابيح * قوله * شعر * صبت على

مصائب لو انها * صبت على الايام صرن

لياليا * هو من الكامل * والتاء يختص آخره

من نصر * والمصائب بالهمز جمع مصيبة على

خلاف القياس واصله الواو كانهم شبهوا

الاصلي بالزائد ويجمع ايضا على مصاوب

جليّ المياس * والمصيبة المكروه النازل
بالانسان * والليالي جمع ليل فزيد فيها الياء
على غير القياس كأرض واراضي واهل
واهالي * ويقال كان في الاصل ايلاة فعند وحد
لان تصغيرها لييلة * والحسن نزال على
مكروهات ... لو نزل ... الايام
المضيئة لعادت وصيرتها ليالي * واوله * دهر
ماته ... ان من شم ... احمل * ان لا يشم مدى
الزمان غواليا * فما اذا كلمه اسم جنس بمعنى
شيء او اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ خبره
ان لا يشم من الشم وهو حس الانف من علم او
نصر * والتربة ... * والمدى كالفتى الغاية

*والغوالي جمع غالية وهي طيب مركب معروف *والمعنى المذكور وجب على من تربة روضته المقدسة المباركة ان لاتشم غايات الزمان وامتداد دهورها من الغوالي لانها ليست بذات رائحة طيبة بالنسبة الى تربة روضته صلى الله عليه وسلم *وروي ان فاطمة ال... صلى الله عليه وسلم فاخذت قبضة من ترابها ووضعتها على عينيها الكريمتين وبكت وانشدت ثم انشدت هذين البيتين *واما هل هما من انشائها او من انشاء غيرها ففيه خلاف والصحيح انهما من انشاء غيرها رضي الله عنها

* قوله * شعر * أعد ذكر نعمان لنا ان ذكره

* هو المسك ما كررته يتضوع * هو من

الطويل واعد امر من اعاد الشيء اي

من عادته والذكر الحفظ وما يجري على

وهو مفعول اعد ونعمان بضم النون اسم الامام

ابي حنيفة نعمان بن ثابت * وقيل بفتح النون

واد بالتنعيم قال * شعر * تضوع مسكا بطن

نعمان ان مشت * به زينب في نسوة عطرات *

واد بعرفة موضع على ثلثة اميال او اربعة

من مكة المشرفة سمي لان على يمينه جبل

نعيم وعلى يساره جبل ناعم قال * شعر * ايا

جبلي نعمان بالله خليا * نسيم الصبا يخلص

إِلَى نَسِيمِهَا * أي نسيم الحبيبة * ولناصفة نعمان

او متعلق باعد وان ذكره بالمد منصوب

بنزع الخافض اي لان ... ... وبالكسر

جملة تعليلية والظاهر فصل والجر اد ماي

في التضوع انتشار الرائحة وما مصدرية

زمانية وهو ظرف ... ... ذكره

يتضوع مدة تكريره قوله * شعر * سَلَامٌ عَلَى

خَيْرِ الْأَنَامِ وَسَيِّدٍ * حَبِيبِ إِلَهِ الْعَالَمِينَ مُحَمَّدٍ *

بَشِيرٍ نَذِيرٍ هَاشِمِيٍّ مُكَرَّمٍ * عَطُوفٍ رَؤُفٍ

مَنْ يُسَمَّى بِأَحْمَدٍ * هو من الداوديل ... السلام

البراءة من العيوب او اسم من التسليم اي

سلمه الله منها والانام الخلق واضافته خير

بمعنى من الى السبيل وما بعده من اسمائه الدرية
صلى الله عليه وسلم * قوله تعالى سلاسلا و
أغلالا * كما قرأه نافع والكسائي وابو بكر
رحمهم الله والسلاسل جمع سلسلة بالكسر
فارسيتها زنجير والاغلال واحدتها غل
بالضم وهي حديدة تجمع يد الاسير الى عنقه
* يقول الله تعالى انا اعتدنا للكافرين سلاسلا
وأغلالا وسعيرا * قوله [illegible]
[illegible] عدي بن حاتم * سهراء الكلاب
العاويات وقد فعل * هو من الطويل والمراد
بالكلاب العاويات اما شرار الناس مجازا
او حقيقتها من عوى الكلب يعوي عواء

اذا صاح [illegible] ل [illegible] فان مثل الموذيات

[illegible] اراد الناس وقبره [illegible] الابال [illegible]

[illegible] عائدة عليه * والضمير [illegible]

شذوذا كما في قوله * شعر * جزى بنوه

ابا الغيلان عن كبر * وحسن فعل كما

يجزى سنمار * هو اسم رجل بنى الخورنق

الذي هو بظاهر الكوفة للنعمان بن امرأ القيس

فلما فرغ منه القاه من اعلاه خوفا ان يبني

لغيره مثله فضربت به العرب المثل فقالوا جزاء

سنمار * او للمصدر المفهوم من جزى فلا ينهض

دليلا على جواز [illegible] ما [illegible] عنها و

قد نقل جمله اخبار [illegible] من العرب ونحوه

على سبيل الاستفهام بان الله عالم ...

والمعنى جزى ربه من قبلي ... جزاء

جزاء الموذيات من شرار الناس وغيره ونه

فعل الله ما يموت عليه * قوله تعالى وإن احد

من المشركين استجارك * اي ان انسان

احد من المشركين المتعرضين لسماع

الاحكام فاجره اي فامنه حتى يسمع كلام الله و

يتدبره * قوله * شعر * ولو انما اسعى لادنى

معيشة * كفاني ولم اطلب قليل من المال *

هو من الطويل والمعنى الطالب من نعيم المعيشة

ما يعيش به من المطعم والمشرب ...

... المال ...

مايعل * - ٢ وادك ا اسعى لمجد مؤثل *

وقد يدرك المجد المؤثل امثالي * وصف نفسه بعلو الهمة بانه مايسعى لادنى ما يعاش به ولا يكفيه قليل من المال ويطلب العز والمجد الباقي المحكم لان امثاله قد يدركه * و له

* شعر * فغير نحن عند الناس منكم * هذا صدر بيت من الوافر عجزه * اذا الداعي المثوب قال يالا * فغير مبتدأ مضاف الى نحن فاعله كما هو عند الاخفش بلا رواية الى الوصف غير معتمد ولم يثبت وان قدر خبرا عن نحن المذكورة يلزم الفصل بين اسم التفضيل ومعموله الذي هو منكم باجنبى

هو نحن و هو خبر جاز فيه ان يكون
خبرا لمبتدأ محذوف اي نحن خير و
يكون نحن المذكورة توكيد الضمير
المستكن في خير او لمبتدأ مذكور وهو
نحن المذكورة و يكون من كم مفسرا للمبهم
المحذوف اي خير منكم نحن * والمثوب الراجع
ومنه التثويب في اذان الفجر و هو ترجيع
قول الصلوة خير من النوم وفيه رخصة للامة الاعمى
واصل الا ياقوم لا فرار او لا تفر فحذف
المنادى و ما بعد لا النافية * والمعنى نحن خير
عند الناس منكم اذا دعي الناس المرجع

... ثم لا ... الله تعالى ارا ...

من آ ابتي يا ابراهيم * اذ ان فيها خلاف
فالبصرية يجوزون كون الخ ... عل مبتدا
يكسون من القسم الاول ولكونه فاعلا
لصفة فيكون مما نحن فيه * والكوفية
يوجبون الابتدائية بالضمير * وافهم ابن
الحاجب بل حكى في اماليه الاجماع على
ان فعلية هذا الوجه فوله لظاهر على الظاهر
لكان اولى كما ذهب اليه بعض من
شارحي الكافية * وما تمثل اوفق بالضمير
في الآية مبتدأ يلزم الفصل بين العامل ومعموله
باجنبي فمردود لجواز تعليق الجار بمقدر
عد انت مدلول عليه بالمذكور * والمعنى ال

آزر لابراهيم وهو عمه أانت تارك عبادة

آلهتي * قوله تعالى ولعبد مومن خير من مشرك * هذا تعليل للنهي عن مواصلة المشركين وترغيب في مواصلة المومنين فالعبد الانسان لان الناس كلهم عبيد الله مومنا كان او مشركا فحيث وصف بالمومن تخصص ولذا احسن الابتداء به * ومنه قولهم ذليل عاذ بقرملة اذ الاصل رجل ذليل والقرملة شجرة ضعيفة لا ثراء لها تنقطع اذا وطئت * والمثل يضرب لمن استعان بضعيف لا نصرة له * والمعنى ذليل

التجا بمثله * قوله شرا هرذا ناب * مثل يضرب

على ما في القاموس في الاهر وامارات الشرو

مخائله * لما سمع قائلة هرّ دراً وهو صوت الكلب دون النباح اشفق من طارق ثم زاد ذلك تعظيما للحال فقال نفسه ومستمعه اي ما امر في اباب الاشر كقولهم امر اقعده عن الخروج وشيء جاء بك اى ما اقعده عن الخروج الا امر وما جاء بك الا شيء * قوله شعر *

فوالله ما فارقتكم قاليا لكم * ولكن ما يقضى فسوف يكون * هو من الطويل والقلى بالكسر والقصر ويمد مع فتح القاف البغض وثمن واشتق من ضرب وقالبا حال من ضمير فارقت * يقول معتذرا الى احبابه والله يا ما فارقتكم حال كوني قاليا لكم وانما فراقي لاجل

قضاء الله تعالى فان ما قضى الله في الازل فقد

وقع لا محالة * قوله * شعر * ولولا الشعر

بالعلماء يزري * لكنت اليوم اشعر من لبيد *

هو من الوافر والشعر كلام موزون قصدا

ويزري هو من الازراء يعني خوار مسلي

مودن وفيه الشاهد حيث ذكر الخبر الخاص

* ولبيد هو ابو عقيل لبيد بن ربيعة بن عامر

بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر

بن صعصعة العامري الشاعر قدم على النبي

صلى الله عليه وسلم عام وفد قومه بنو جعفر

بن كلاب كان شريفا في الجاهلية والاسلام

كثير الرواية للشعر واشياعهم نزل الكوفة مات

سنة احدى واربعين وله من العمر مائة
واربعون سنة وقيل مائة وسبع وخمسون
وكان من المعمرين رضي الله عنه * والمعنى
ولا انشاء الشعر يزري بالعلماء المعتبر
لكنت اكثر شعرا من لبيد * وانما يزري
بهم لان اكثر كلام الشعراء خيالات لا
حقيقة لها وجهالات لا رخصة فيها كالخوض في
الاعراض والافتخار بالاباطيل والاكاذيب *
والبيت للامام محمد بن ادريس الشافعي *
وقيل لغيره وهو الصحيح عند الاكثر والله
اعلم بما هو الصواب * هذا وقد يخرج
الخبر الخاص جوازا عن مقام الفرنة على

خصوصه لعولو لا انصار زيد ما سلم اي لا

انصار فريد مع وقاسلم فدلالة المبتدأ على

النصرة تدل على ان المحذوف في يدل على

الحماية * قوله * شعر * من صد عن نيرانها *

فانا ابن قيس لا براح * هو من الكامل و

البيت لسعد بن مالك من شعراء الحماسة والصدود

الاعراض والنيران بكسر النون جمع

نار والضمير للحرب والبراح مصدر تبرالك

برح مكانه اي زال عنه * يصف نفسه

بالشجاعة ويثبت الجبن لرنقائه تعريضا

يعني من اعرض عن نيران الحرب وشدائدها

فليعرض ولكني ابن قيس لا زوال لي عنها

بالامراض عنها * قوله تعالى فشدوا الوثاق *
اى اذا اكثرتم فيهم القتل فأسروهم *
والوثاق بالفتح والكسر اسم ما يوثق به *
والمعنى فشدوا وثاق الاسارى حتى لا يفلتوا
منكم فاما منا بعد اي بعد ان تأسروهم
واما فداء اي التخيير بين ان تمنوا عليهم
فتطلقوهم بلا عوض وبين ان تفادوهم بمال
ونحوه وقد نسخ الاية بقوله اقتلوا المشركين *
فحكم اسارى المشركين عند ابى حنيفة
رح القتل والاسترقاق * واما الشافعي رح
فيقول للامام ان يختار احد اربعة على حسب
ما اقتضاه نظره للمسلمين وهى المن والفداء

ولا ستر باق * قوله سهوا عن التثليث

* اي من القول بان الله ثلثة الاب والابن وروح

القدس او انه والمسيح وسوه * ويقولون المسيح

هو ابن الله تنزه شانه عما يقولون * قوله

من اجلك يا الذي تيمت قلبي * وانت بخيلة

بالوصل عني * هو من الوافر وقوله من اجلك

بالنقل وحذف الهمزة لفظا وهو استعمال

جائز الا انه هنا واجب للضرورة وهو متعلق

بعدو ب اي انتحل المشان من اجلك * و

تيمه الحب استعبده وذلله والخطاب في تيمت

على خلاف الاصل اذ الاصل في هذه الموصول

الضمير الغائب نحو انت الذي فعل زيد او

انا الذي وهب الالوف * والبخل حبس الشي
مما لا يليق حبسه عنه يقال بخل عنه وعليه
كسر والضم فهو باخل وبخيل وقوله عني
تعلق ببخيلة كما يشهد به اللغة لا بالوصل *
يقول اتحمل المشاق من اجلك ايتها الحبيبة
التي استعبدت وذللت قلبي والحال انك
تبخلين عني بالوصل ولا تعاملين بالجميل *
والشاهد فيه يا التي حيث جمع بين يا واللام
مثل وذا * قوله * شعر * فيا الغلامان اللذان
فرا * هذا اصله و بيت ... ... ريم عجزه *
اياكما ان تكسبانا شرا * والفرار الهرب
واياكما منصوب بفعل يراق والمحذر منه

ان تكسبانا وهو على الحذف والايصال
اصله ان تكسبا لنا وشرا مفعوله * والشاهد
في يا الغلامان حيث جمع بين يا واللام وهو
ههنا اشد لانتفاء الفصل بين منه وهما لزوم
اللام وعوضيتها * قوله * شعر * يا تيم تيم
عدي لا ابا لكم * لا يلقينكم في سوءة عمر *
هو من البسيط والبيت لجرير من قصيدة يهجو بها
عمر التيمي وقومه وعدي كنى اخو تيم
وانما اضافهم اليه لشهرته * وقوله لا ابا لكم
دعاء عليهم * قال المبرد اني اذا قال لا ابا
لكم لم يترك من الشتم شيئا * وفي الصحاح و
يقال لا اب لك ولا ابا لك وهو مدح وربما

قالوا الا اباك * اى انك شجاع ماجد ممتنع
من الاب * وقال صاحب الفرائد هو تارة
يذكر في المدح وتارة في معرض التعجب *
اقول والمراد ههنا الذم يعني لم يكن اب
لكم فانتم اولاد الزنى ويحتمل التعجب و
المعنى ما اسوأ حالكم حيث الجأتم عمر
فى الهجاء * ولا يلقينكم بالقاف نهي من
القيته اذا طرحته ورميته والنون المثقلة
للتوكيد والسوءة الفاحشة و... الهجاء لهم
* يقول مخاطبا لتيم امنعوا عمر ولا تتركوه
ان يقول شعرا في ... حتى لا يوقعنكم
كلكم في هجاء نادرٍ من شعري * قوله

اصبح ليل * اي صر ذا صبح ياليل قالته امرأة
امرأ القيس بن حجر الكندي حين طال عليها
الليل مع كراهتها اياه فجعلت تخاطبه و
تقول اصبح يا فتى فلم ينتبه عنها فعادت الى
خطاب الليل فلما اصبح سألها عن سبب الكراهة
فقالت له لانك ثقيل الصدر خفيف العجز
سريع الازالة بطيء الافاقة فلما سمع ذلك منها
طلقها فاخذت العرب مثلا يضرب في شدة طلب
الشيء وقيل يستعمله المغموم * قوله افتد مخنوق *
مثل يضرب في حث النفس على التخليص من
الشدائد والمعنى اعط فدية يا مخنوق * قوله
اطرق كرا * الاطراق جشم درييش افكندن

وسرفرو كردن * واطرق كرا ان العبابة
في الفري رقبة يصاد بها الكروان كما
في الشرح * وقيل مثل يضرب لمن يتكلم و
بحضرته من هو اولى منه او يتكبر وقد تواضع
من هو اشرف منه * والكرامرخم الكروان
وهو طائر يشبه البطة لا ينام بالليل فارسيته
چوبينه والنعامته بالفتح شترمرغ * قوله تعالى
خاشعا متصدعا من خشية الله * اي لو انزل
هذا القرآن على جبل لخشع وينشق لاجل
خشية الله مع صلابته ولكن قلوبهم اقسى
منه حيث لم تخشع * ومنه مما خطيّاتهم اغرقوا *
وقول الفرزدق من قصيدة يمدح بها ز...

اما بلّ ابن عليّ بن حسين بن علي بن ابي طالب
رضوان الله عليهم * شعر * يغضي حياء و
يُغضى من مهابته * فما يكلَّم الا حين يبتسمُ *

اي لمهابته * قوله تعالى فبظلمٍ من الذين
هادوا * هذا تعليل التحريم اي لظلم عظيم
ارتكبوه حرمنا عليهم الطيبات من الالبان
والشحوم من البقَر والغنَم وكل ذي ظفر من
البهائم والوحوش والطيور وكان قبل
التورية المطاعم كلّها حلالا لبني اسرائيل
سوي الميتة والدم ولحم الخِنزير * قوله عليه
السلام ان امرأة دخلت النار في هرّة * اي
في هرة حَبَستها حتي ماتت من الجوع فلم يكن

تطعمها ولا ترسلها فتأكل من خشاش الارض
وهي حشراتها والعصافير ونحوها * وفيه
الاشعار الى تحريم حبس الهرة واهلاكها
جوعا وان نفقة الحيوان المملوك وما في حكمه
واجب * ومعه قوله تعالى فقد لكن الذي يتنزني

فيه اي لسببه * قوله تعالى لقد تقطع بينكم *
فالبين مرفوع معنى على ... الى ان نصب
لفظا للزوم الظرفية وقيل هو ظرف والفاعل
ضمير المصدر اي وقع التقطع بينكم كما
تقول جمع بين الشيئين اي اوقع الجمع بينهما
او اقيم مقام موصوفه والاصل ما بينكم وقد
قرئ ... ومن رفع فقد اسند الفعل الى الظرف

بلا تساع او الى الاسم على ارادة الوصل

فان البين يكون فرقة ووصلا واسما وظرفا

متمكنا * قوله * شعر * وقد حيل بين العير

والنزوان * هذا عجز بيت من الطويل صدره *

اهم بامر الخير لو استطيعه * والبيت لصخر

بن عمرو انشأه حين قالت له امرأته وهو

مريض هو لا مجرح قد اصابه في حرب لا حي

فيرجى ولا ميت فيلقى فعمد الى السيف وهم

بقتلها فلم يقدر للضعف فقال في ابيات متمنيا

استطاعته لقتلها * والهم القصد من نصر لنه

بالباء ويعني بالامر الخير قتلها ولو للتمني و

ذو ا ... بني للمفعول ... الى ضمير

المصدر وهو التيلولة دون بين اي أو دي
الحيلولة ويمكن ان يكون مرفوعاً بمعنى
لا القطاع كما مر في تقطع بينكم والعير بالفتح
الحمار وغلب على الوحشي والنزوان محركة
الوثوب وهو مثل يضرب للقوي قد ادركه العجز
فلا يستطيع على ما يريد * والمعنى اتصل
قتلها متمنيا استطاعته له والحال اني قد منعت
منه لعدم الاستطاعة مقتولها لي بل ملة
ابراهيم حنيفا * اي نتبع وقرئت بالرفع اي
ملته ملتنا او ملتنا ملته وحنيفا حال عن المضاف
اليه كقولك رايت وجه هند قائمة او عن
المضاف او الضمير على تقدير نتبع ونحوه

و ـــــ المائل عن كل د ن ر احال الى د ن

المحق * قوله تعالى ان دا بر هولاء مقطوع

مصبحين * اي حال دخولهم في الصبح * و

المعنى اوحسا الى اوطا دهم مستاصلون وقت

الصبح عن آخرهم حتى لا يبقى منهم احد *

قوله تعالى فيها يفرق كل امر حكيم امرا من

عندنا * انها انزلناه في ليلة مباركة وهي

ليلة القدر والبراءة التي فيها يقضي و يكتب

كل امر حكيم من ارزاق العباد وآجالهم

وجميع امرهم من هذه الليلة الى الاخرى

القابلة حال كونه امرا حاصلا من عندنا

دا ـ ا ـ ـ ـ ريا * ويجوز ان

يكون بدلا من الحال ضميري ارسلها اي

ارسلها حال كونه ماذورا او حال كونها

آه ان يدلي هذا الذكور معانيه ثم *

* شعر * وارسلها العراك ولم يذدها * ولم

يشفق على نغص الدخال * ومن الوافر

والضمير ... رالاذن

والعراك بالكسر الازدحام والاذن رد المنع

من نصر والاشفاق الخوف والنغص بفتح النون

والغين المعجمة والصاد مهملة بعد همامن نغص

الرجل بالكسر نغصا اذا لم ينل مراده والبعير

لم يتم شربه والدخال بكسر الدال المهملة

وبالخاء المعجمة ...

تر تشنه درآوردن درآب خور * نقل انه
خرج لبيد يوما متنزها الى جانب الجبل فرأى
في ذيل الجبل حمار الوحش والاتن قد بعث ذلك
الحمار الاتن الى ماء هناك ووقف هو على موضع
عال ينظر اليها خوفا من صياديهم ولمها في الماء
فلما رأى لبيد ذلك الفعل العجيب منه وصف
بقوله وارسلها العراك البيت * اي اورد
الحمار الاتن معتركة ولم يمنعها عنه ولم
يشفق على انه لم يتم شرب بعضها للماء بالمزاحمة
فالعراك معرفة صورة ونكرة معنى * اعرل
وانما ... نكرة الحال لئلا يتوهم كونها
نعتا لان الغالب كونها مشتقة وصاحبها

معرفة * لان الغرض حاصل بالنكرة والمعرفة

زائد لا طائل تحته واما ما جاء معرفا بالالف

واللام او بالاضافة فحكموا بشذوذه على تاويل

المعرفة بالنكرة * فمن المعرف بالالف واللام ما ورد

قولهم ادخلوا الاول فالاول اي مرتبا وجاءوا

الجماء الغفير اي جميعا * ومن المعرف

بالاضافة قولهم جلس زيد وحده اي منفردا

وفعل ذلك جهده وطاقته اي مجتهدا وذهبوا

ايدي سبا وايادي سبا اي متفرقين * هذا

مذهب الجمهور واجاز يونس والبغداديون

تعريفها مطلقا بلا تاويل فاجازوا جاء

زيد الراكب * وفصل الكوفيون فقالوا

ان نخصيصه الى المعنى الذي ... صح نعريفها لفظا

كعبد الله المحسن افضل منه المسيء فالمحسن

والمسيء حالان بلفظ المعرفة ... الشرط

اذا التقدير عبد الله اذا احسن افضل منه اذا

اساء * قوله تعالى او جاؤكم حصرت

صدورهم * ... باضمار قد اي قد حصرت

صدورهم اي ... قد جاؤا

رسول الله صلى الله عليه وسلم غير مقاتلين *

هذا مذهب الفراء وابي علي وجماعة من

المتاخرين كالزمخشري و... مذهب

... والاولا حاجة الى

... كثرة وقوع

ةالجملة الماضوية حالا ولون ونحو هذه

وما تنازرت الينارية تكفرون بالله

وكمتم اموانا قوله ... * اتهجر المراة

بالفراق حبيبها * وماكاد نفسا بالفراق

تطيب * قاله السعيدي من قصيدة من الطويل

والا ... فلا تهجروه

بالنفح اسم محبوبة واراد ... محبها اي

نفسه وفي ... ان ونطيب مسند

الى سلمى * والمعنى لم يترك سلمى حبيبها

بالفراق والشان انها لم يرض بذلك نفسا * و

الشاهد في ... حيث وقع تمييزا عن نسبة

تطيب الى سلمى ... تمام ... *

الموصوف جمعا منكرا غير شبهه وان يكون

مذكورا غير مقدر فلا يقال جاني الا زيد

ويقال جاني غير زيد فالجمع المنكر نحو

لوكان فيهما الهة الا الله لفسدتا ولا يجوز

في الآية ان تكون الاستثناء على ما بينه

في الشرح * والمعنى لوكان مدبرا لسموات

والارض الهة شتى غير الواحد الذي فطرهما

لخربتا التخالف والتمانع * ومثال شبه الجمع

المنكر قوله * شعر * لوكان غيري سليمى

الدهر غيره * وقع الحوادث الا الصارم الذكر

* فالصارم صفة لغيري * والمعنى يا سليمى

لوكان غيري الموصوف بانه مغائر للسيف

الْبِتَّارِفي هذا الدهر الشديد غيّره سقوط
الذوائب لكنّي لم يغيّرني ذلك لما انا عليه
من الصبر والثبات * ومثال الشبيه بالمنكر
قوله * شعر * أُنِيخَتْ فَأَلْقَتْ بَلْدَةً فَوْقَ بَلْدَةٍ *
قَلِيلٍ بِهَا الأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا * فالاصوات
شبيه بالنكرة لان تعريفه بال الجنسيّة والبلدة
الصدر وايضا الارض وقليل بها الاصوات
صفة للبلدة المجرورة بالاضافة والبغام بضم
الموحدة وبالغين المعجمة صوت لا تفصح به *
يقول أُبْرِكَتْ هذه الناقة فالقت صدره على
ارض قليل بها الاصوات الموصوفة بانها مغايرة
للبغام * ثم اعلم ان مقتضى كلام سيبويه انه

لايشترط كون الموصوف جمعا او شبهه وايضا

قد صرح بجواز وقوع الا صفة مع صحة

الاستثناء والى هذا ذهب جماعة من النحويين

وشرط المصنف في وقوع الا صفة تعذر

الاستثناء وجعل من الشاذ قوله * شعر * وكل

اخ مفارقه اخوه * لعمر ابيك الا الفرقدان

هو من الوافر وقوله كل اخ مبتدأ خبره

مفارقه واخوه على مفارقه اومبتدأ ثان مقدم

الخبر والعمر بالفتح وبالضم وبضمتين البقاء

ويستعمل فى القسم المفتوح وهو مبتدأ واللام

لتاكيد الابتداء والخبر محذوف وتقديره

لعمرك قسمي والمرفد ان نجمان من مان

من القطب كذا قال الجوهري وفي القاموس

الفرقد النجم الذي يهتدى به * فائدة قد ان

في البيت صفة لكل اخ مع انه لم يتعين

الاستثناء لاستغراق كل اخ * والمعنى لبقاء ك

مسمى كل اخ موصوف بانه مغائر للفرقدين

مفارقه اخوه * ويمكن ان يكون الفرقدان

استثناء امن كل اخ على لغة بني الحارث

بن كعب وبني كنانة فان الالف على لغتهم

لازمة للمثنى وما الحق به في الاحوال الثلثة

ويكون الاعراب تقديريا فيقولون جاء

الرجلان ورأيت الرجلان ومررت بالرجلان

* وقيل منه قوله تعالى إنّ هذان لساحران

وقوله عليه السلام من احسب كريمتاه لم يكتب
بين العصر والمغرب فعلى هذا الاشذوذ في البيت *

قوله يقول الشاعر * شعر * ولم يبق سوى

العدوان دناهم كما دانوا * هو من الهزج

وقراءة سوى بكسر السين وضمها مقصورا

وان فتحتها مددتها وفيه الشاهد حيث وقع

فاعلا لقوله لم يبق وهو عطف على قوله صبح

في البيت السابق * شعر * فلما صرح الشر *

وامسى وهو عريان * والعدوان بضم العين

المهملة الظلم الصريح ودناهم من الدين

وهو الجزاء والجملة جواب لما وصرح اي

انكشف وظهر والشر العداوة * ويروى

أصبح وهي تامة وكذا امسى اي دخل في الصبح والمساء والعريان بالضم ضد الكاسي من العري بالضم خلاف اللبس من سمع وهو مثل يضرب في ظهور الشيء غاية الظهور * والمعنى لما ظهر العدا وة كل الظهور ولم يبق بيننا سوى الصبر على الظلم الصريح جزيناهم مثل ما جزونا وهذا المثل المشهور كما بين تقدم آنفا *

قوله * شعر * الا رجلا جزاه الله خيرا * هذا صدر بيت من الوافر عجزه * يدل على محصلة تبيت * وهو صفة لرجلا وقوله جزاه الله خيرا جملة دعائية معترضة والمحصلة بكسر الصاد المهملة الشديدة المرأة التي تحصل تراب المعدن

اي تجعله حاصلا لتخرج منه الذهب * قال

الجوهري البيت مضمن اي تبيت تفعل كذا *

اقول يعني أن تبيت فعل ناقص من البيتوتة

يقال بات زيد يفعل كذا كما يقال ظلّ يفعل

كذا او أنّ خبره مذكور بعد هذا البيت

وهو قوله * ترجّل لمّتي وتقيم بيتي * وتعطيني

الإتاوة ما بقيت * ففي البيت العيب المسمّى

بالتضمين عند العروضيين وهو افتقاره الى

ما بعده والترجيل شانه كردن موي واللمة

بالكسر الراس او اعلاه والاتاوة بالكسر

الرشوة * كان الشاعر يقول على سبيل المجانة

الا تبرّ ونني رجلا جزاه الله خيرا يدلني على امرأة

متصلة تبيت ترجل راسي وتقيم في بيتي و
يعني الرشوة على قبورها ... *
وروي الا رجل بالرفع على انه فاعل الفعل
محذوف يفسره المذكور اي الا يترجل رجل
بالجر على تقدير من او المضاف اي الا من
رجل او الا تحصلون اي دلالة رجل صفته
... المضاف وابقي ...
حاله كما في قراءة من قرأ والله يريد الآخرة
اي ثواب الآخرة * قوله قول الشاعر
* شعر * ولا أب وابنا مثل مروان وابنه *
اذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا * البيت للفرزدق
وهو مذنب عليه لا سم همام بن غالب

يصف مروان بن الحكم وابنه عبد الملك

وقوله مثل خبر لا واذا ظرف متعلق بمثل وقوله

هو مبتدأ راجع الى الاب يان مجد الاب

مجد الابن دون العكس لان الشرف والمجد

يكونان بالاباء وارتدى خبر المبتدأ أو تأزرا

عطف عليه * يقول لا اب ولا ابن مثل

مروان وابنه عبد الملك اذا امرؤ لبس

رداء المجد وازاره * قوله * ولقد مررت

على اللئيم يسبني * فمضيت ثمة قلت لا يعنيني

الكامل مجزوء * فمضيت ثمة قلت لا يعنيني *

وثم بضم الثاء المثلثة وشد الميم للعطف الحقت

بها التاء * وهذا يصف نفسه بالحلم يقول

ولعد امرعلى الاثم من الايام شده ء فمضيت

ولم اعرف ثم ، لا يدرك في دا ٠ ء والشاهد

فيه ان المعرف بلام العهد الذهني و نقيه

بالجملة لا نها كالنكرة في المعنى *قوله*

تعرف امثا الاياني والديار البلاقع* اوله*

ايا منزلي سلمى سلام عليكما * هل الازمن

اللاتي مضين رواجع * وهل ترجع اليام

او يكشف العمى*تلمثا الاثاني والديار البلاقع*

والبيان للذي الومة من الطول والاحرف

ينادي بها القريب والبعيد * والازمن بضم

الميم جمع زمان واللاني جمع التي والرواجع

والا كثر وما يكردانيا لان لازم متعد من ضرب

والنسايم السلام والكشف وقع في عمايوا رويا
من ضرب والعمى الجهل * والا ثافي بتخفيف
اليا والاصل التشديد جمع اثفية بضم الهمزة
وكسرها وكسر الفاء وشد اليا الثقيلة
اصلها ان وزنه على افعولة وهي واحد الاحجار
الثلثة التي يوضع عليها القدر وعند الطبخ
والديار جمع الدار وهي المحل بجمع الابنية
والربع جمع الاسم بفتح الموحدة والصاف
الارض القفرا التي لاشي بها * والمعنى اسلام
عليكما يامنزلي سلمى وأخبركما ان الازمنة
التي مضت وكذا ... الا ...
ابنا ثم ... لا ...

وهل يرد جواب السلام الي او يرفع الجهل

ن ا ا محبر الذي هوفي جهل عن حال سلما

بلك الاحجار البافية في المنازل وتلك الديار

المزنية رسه التى في تلك الارض المقرة اي

لا ترد ... السلام لا ... عن خبر اهذا

استخبرتها ... فعليك بالصبر

...

ادلة دليل على ان التمييز ... يكون معرفة

في العدد نحو تلك الاثافي وفي ... نحو

طبت النفس ... هو الاول والاصل ...

... *قوله شعر* الواهب المائة الهجان وعبدها

* ... *هو ...

والهجان بالكسر البيض من النوق واحدة وجمع كالقلائص والكناز وهي الناقة الشديدة الخبرم وهي افصل بين الارضين * والعوذ بالضم الحديثات النتائج من الظباء وكل انثى جمع عائذ كحول جمع حائل وهي الناقة التي لم تحمل اول السنة * والعوذ الحديث من كل شيء او المواود ولد كل وحشية * واضافة الواهب الى المائة من قبيل اضافة اسم الفاعل الى المفعول به اي الذي يهب المائة * يقول ان ممدوحه هو الذي يهب المائة من النوق البيض ورا عيها من مماليكه حال تزين تلك المائة حديثات النتائج بالنوق الراعي

خلف كل منهما اطفال كل واحد منهما *

* قوله يقول ...

ذو المجاز بدار * هلا اعجزت من الكائن

... * ...

والنفر بالتحريك وتديسكين الدال قضاء

الله وحكمه والا حلال فرود آور ...*

ذو المجاز ...

... كتب وهو جبل بعرفات خلف

... الامام اذا وقف كذا في القاموس وقال

الجوهري موضع بمنى كان به سوق في

الجاهلية * وارى بصيغة المجهول اي اظن والواو

للقسم وابي مقسم به اصله ابوي وفيه الشاهد

حيث أدى باء م اب عند الاضافة وهى الواو

المد غمة في باء المتكلم بعد جعلها باء ا *

وقد ا الشاعر يخاطب نفسه فيقول قد شاء الله

وحكمه انزلك يا نفس في هذا المر

قد اظن واقسم بابى ان هذا الموضع ليس

محلا لنزولك

هو اذكره العلامة الدمانزايي فيه

المفصل

اب لضرورة اليه او يكون

المقسم به جمع اب فانه يقال فى اب ا

كما في اخ اخون قال * شعر * فلما تبين اصواتنا

بكين وفدينا بالآباء * هو من المتقارب

وبين الشيء اي ظهر وتبينته انا ... ...

وعرفته لازم متعد ...

... فذاك و ... ...

الاسما ... ...

* والمعنى للاعتراض اصوا ننا معرفة بينة بكمن

وقلن لنا اجعل ا ... نا فداكم نحو على هذا

أ بعضهم قوله تعالى واله ابيك ابراهيم

واسمعيل واسحق يريد ابيك ... ف

النون للاضافة * وقال * شعر * وكان بنو فزارة

... قوم * وكنت لهم كشر بني الاخ ...

ثرارة ابو حي من غطفان والشرد ... يقال

... الناس ولا يقال اشرا لناس الا في لغة

زدية و لا خين جمع اخ كحمون و ... زاد

حم وهن * قوله * شعر * انما يعرف ذا الفضل

من الناس ذووه * هو من الرمل والبيت مدرج

وذوو جمع ذو وحذف النون للاضافة وفيه الشاهد

حيث اضافه الى ضمير الفضل وهو لا يضاف الا

الى اسم الجنس * والمعنى لا يعرف اهل الفضل

احد من الناس الا اهل الفضل * قلت اضافته

الى ضمير ... اضافة الى اسم الجنس

لان المكني به يدل على ما يدل عليه ...

عنه فكانه مضاف الى اسم الجنس الظاهر

ويؤيد ... قول الامام عبد القاهر حيث

قوله انما يعرف ذا الفضل من الناس

ذو وة هذا الحسن من قولك ذو ... اضافة
الى زيد ونحوه لانه في ... الى ...
وهو اسم الجنس فكانه قال لا يعرف ذا الفضل
الا ذو الفضل ... نحو ... الفصل
الظاهر انه لا يضاف الى علم ولا الى ضميره
ولا يقطع عن الاضافة الا على سبيل الشذوذ
... اللهم ... على ... ذ ...
قوله *شعر* فلا اعني بذلك اسفليكم * ولكني
اريد به الذوينا * يعني به الاذواء وهم
ملوك اليمن من قضاعة * ثم اعلم ان مذهب
سيبويه ان ذو وزنها فعل بالتحريك ولامها ياء
ومذهب الخليل ان وزنها فعل بالاسكان

ولامها واو وقال ابن كيسان يحتمل الوزن *
واب واخ وحم وهن وزنها عند البصريين فعل
بالتحريك ولامها واوات بدليل تثنيتها
بالواو وذهب بعضهم الى ان لامهم ياء من
الحماية وذهب الفراء الى ان وزن اب واخ
وحم فعْل بالاسكان * قوله تعالى وما اهلكنا

من قرية الا ولها منذرون * اي رسل ينذرون
اهلها الزاما لهم وقطعا لحجتهم كذا مثل
والصواب الا ولها كتاب معلوم اذ ليس الواو
ههنا قال في مدارك التنزيل ولم تدخل الواو
على الجملة بعد الا كما دخلت في وما اهلكنا
من قرية الا ولها كتاب معلوم لان الاصل

عن الواو اذ الجملة صفة لقرية واذا زيدت

فلتاكيد لصوق الصفة بالموصوف آذنت بذ

قلت هذا ما ذهب اليه الزمخشري ومن تبعه

وقال الجمهور الواو فيها واو الحال لان

الجملة بالا وكذا اقترانها بالواو

يمنع الوصفية وقال ابن مالك في شرح التسهيل

ان ما ذهب اليه جار الله من ... الواو بين

الصفة والموصوف لتاكيد لصوق الصفة به

مذهب لا يعرف من البصريين ولا الكوفيين

فلا يلتفت اليه * قوله تعالى فكبكبوا فيها

هم والغاوون * اي الآلهة وعبدتهم قال الكب

ويروى دراف كذلك يقال كبه لوجهه

فالكبكبة هو على وجهه والكبكبة تكرير
الكب جعل التكرير في اللفظ ليدل على التكرير
في المعنى كان من ألقي في جهنم ينكب مرة
بعد مرة حتى يستقر في قعرها نعوذ بالله منها*

قوله في قولهم ما كل سوداء تمرة ولا بيضاء
شحمة* هو مثل يضرب في خطأ الظن والشاهد
فيه ان لفظة كل هنا مرفوعة باسمية ما وهو
مضاف الى ... وتمرة خبر ما منصوب بها
وبيضاء مجرور بالعطف على سوداء والعامل
فيه كل وشحمة منصوبة بالعطف على تمرة
والعامل فيه ما فالعاملان في المعطوف والمعطوف
عليه مختلفان كما ترى* وكذا في قول

الشاعر* شعر* أَتَحْسَبُ الأَمْرأً كُلَّ امرئٍ * ونارٍ توقَّدُ بالليل نارا * هو من المتقارب

وقوله توقد فعل مضارع من التوقد حذفت احدى تائيه والجملة صفة لنار وكل منصوب مفعول اول لتحسبين والامرأ الاول مجرور باضافة كل اليه والامرأ الثاني منصوب مفعول ثان لتحسبين والنار الاول مجرور معطوف على الامرأ الاول والعامل فيه كل والنار الثاني منصوب بالعطف على الامرأ الثاني والعامل فيه تحسبين والاستفهام للانكار* يقول الشاعر مخاطبا الزوجته حين فضلت غيره عليه اتحسبين كل من له صورة

وجل رجلا وكلّ نار توقّد بالليل نارا اي ليس كلّ من له صورة رجل برجل بل الرجل من له خصال سنية واوصاف بهية و ليس كل نار توقد في الليل بنار وانما النار نار تهتدي بها القرى الضّيفان * قوله تعالى بالناصية ناصية كاذبة * اي لئن لم ينته ابو جهل عن نهيه عن عباد الله لنسفعا اي لنأخذن بناصيته ناصية كاذبة وتلقين بها على وجهه في جهنم * والناصية الثانية بدل وهي نكرة وصفت بكاذبة لتضرب من المعرفة * شعر * أقسم بالله ابو حفص عمر * ما مسها من نقب ولا دبر * اغفر له اللهم ان كان فجر * هو من الرجز والحفص اسما

بالصاد المهملتين ولد الاسد وبه كنى

النبي صلى الله عليه وسلم عمر بن الخطاب

رضي الله عنه وهو فاعل اقسم * والنقب

بالتحريك الحفي وذلك شدن سبل ستور من

سمع نقب انسب نقباء نعت منه * والدبرة محركة

القرحة التي تخرج في ظهر الدابة والجمع دبر و

ادبار والفعل دبر كفرح وادبر فهو دبر واد بر

وهي دبراء * والغبر الكثير من نصر * وقوله

ما مسها جواب القسم والضمير للناقة وكلمة

من زائدة وان للشرط وكان اسمها مضمر فيها

وجملة فجر خبرلها * والمعنى اقسم بالله ابو حفص

عمر بن الخطاب ما مسها نقب ولا دبر

فاغفرله اللهم ان كان فجرفي هذ االحال *

وفيه الاشعار الى ان الاعرابي لم يعلم حكمه

وهو عدم المواخذة به لانه كذب لاعن عمد

---

* قوله * شعر * اَنَا ابنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشْرٍ

---

* عليهِ الطَّيرُ ترقبه وقوعا * هو من الوافر

والبكري نسبة الى بكر بن وائل وهو من

شجعان العرب ولذا يفتخر الشاعر بانه ابن

قاتل هذا الرجل * فيقول انا ابن من جعل

البكري مع شجاعته مجتمعا عليه الطير اذ

ضربه بالسيف والقاه في المعركة واقعة حوله

مترقبة عليه خروج روحه لان الحيوان مادام

به رمق لا تقربه الطير خصوصا في الانسا

كذا قال العلوي رحمه الله * إنّ من يدخل الكنيسة يوماً * يلق فيها جآذراً وظباءا *

هو من الخفيف والبيت لاخطل النصراني والكنيسة بفتح الكاف وكسر النون معبد النصارى والجآذر اولاد البقرة الوحشية جمع جؤذر بضم الجيم وسكون الهمزة وفتح الذال المعجمة وضمها يشبه بها النساء في سعة العين وكني بذلك عن النساء اللاتي رآهن في الكنيسة والتقدير رأنه اي الشان * والمعنى انه من يدخل معبد النصارى يوما يلق في ذلك المعبد النساء اللاتي كالجآذر والظباء في سعة العين وشدة سوادها *

قوله تعالى إنّ هذانِ لساحران * أي إنّ

إن موسى وهارون لساحران وقال أبو عمرو

إن على لغة بلحارث بن كعب ... وذلك أنهم

جعلوا الالف المثناة واعر ... الا ... دوا

كما مر * وقيل الاصل هذين فقلبت الياء

الفا على لغة من يبدل الواو ... بعد ... الساكنة

المفتوح ما قبلها ايضا على حد المتحركة كما في

وصامة في نونة وصومة * وقيل اسمها ضمير الشان

وهذان لساحران خبرها * وقيل ان بمعنى

نعم من حروف الايجاب وما بعدها مبتدأ

وخبر واللام زائدة او داخلة على المبتدأ

المحذوف اي لهما ساحران * وقرأ ابو عمرو

إِنْ هٰذَانِ لَسَاحِرَانِ وهو ظاهر * وابن كثير

وحفص ... ان هذا ان لساحران بتخفيف ...

ان على الالغاء على قولك ان زيد لمنطلق واللام

هي ... بين ان النافية والمخففة من المثقلة

* وقيل ان بمعنى ما واللام بمعنى الا اي ما هذان

الا ساحران وفي الاية وجوه اخر تركتها

خوفا الاطالة * شعر * ... وخفرت ... و

طوبت * هذا اعجز بيت ... الوافر صدره *

فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي * ... جننت

فَقُلْتُ كَلَّا * وَرَبِّي مَا جُنِنْتُ وَلَا انتشيت *

وَلَكِنِّي ظُلِمْتُ فَكِدْتُ أَبْكِي * مِنَ الظُّلْمِ

الْمُبِينِ أَوْ بَكَيْتُ * وقوله جننت من جُنَّ الرجل

جنونا مبتدأ للمفعول والا ثنتاء سست شلن *
والفاء في لعلى ان الماء للتعليل لما قبله وهو قوله
ولكني ظلمت البيت وبيري كلام اضافي
مبتدأ وذ وحفرت خبره وكذا ذو طو بعد
من قولك طويت البير اذا بنيتها بالحجارة
والقائل منه وق اي حفرت وطويتها * والمعنى
قال الناس في انه مجنون او سكران فقلت
لهم كلا وربي ما بي جنون ولا سكر ولكني
ظلمت واستنزلت عن حقي فلهش عقلي
فشارفت البكاء او بكيت اذ الماء المتنازع
فيه ماء جدي وماء ابي وبيري التي نقيتها و
طويتها * قلت وذ وهذه هذا هم لازمة لهذه

الصيغة في كل حالٍ لا ينصرف فيها ولا تعرب
ومن هنا اجري ذو على البيرو وهي رسة وتقول
جاني ذو فعلا او فعلت ورايت ذو فعلا او فعلنا
ومررت بذو فعلوا او فعلن * قوله تعالى الله
يبسط الرزق لمن يشاء * اي لمن يشاء ه فحذف
العائد المنصوب بفعلٍ ومنه هذا الذي بعث
الله رسولا اي بعثه الله * وكذا يجوز حذف
العائد المجرور سواء كان مجرورا باضافة
صفةٍ اليه نحو ما انت قاضٍ اي ما الله صانع اي صانعه
او بحرف جر نحو * شعر * نصلي للذي صلت
قريش * ونعبده وان جحد العموم * اي صلت له *
واما العائد الى الالف واللام فلا يحذف فلا يحذف الا

موصوليتها والضمير ... لا تدل الموصول ... الا

قليلا نحو قوله شعر * ما المستفز الهوى محمود عاقبة

* وان اتيح له صفو بلا كدر * اي الذي

استفزه الهوى اي استخفه * والمعنى ما الذي

استخفه الهوى محمود عاقبة فلو ان تيسر له

صفو بلا كدر * شعر ربما تكره النفوس

من الامر له فرجة كحل العقال * هو من الخفيف

والبيت لامية بن ابي الصلت وهو ... ع

ايضا اي آخر صدره الميم الساكنة من الامر

والامر الحادثة والفرجه بفتح الفاء وسكون

الراء المهملة انفراج الغم ... وبالضم ما

يكون العين ... بده الا ان ... ة

بعد البروك ليمنعها عن القيام * وهذا الشاعر

يحرّض على الصبر في ... فقول ...

... لا نرضى به النفوس ... انه لها ... ف

... سرعة كحل العقال عن يدي الدابة فينبغي

الانسان ان يصبر النفس عند خطب نازل ولا

يضيق به * قوله تعالى فنعمّا هي * اي ان تبدوا

الصدقات فنعم الشيء هي والاصل فنعم الشيء

ابدائها لان الكلام فيه حذف المضاف واقيم

المضاف اليه مقامه فارتفع وانفصل * شعر * وكفى

بنا فضلاً على من غيرنا * حبّ النبيّ محمدٍ ايّانا *

هو من الكامل والبيت لحسّان بن ثابت الانصاري

والباء في بنا زائدة في مفعول كفى وفضلاً

تمييزا وحال وتنوينه التفخيم ويروى شرفا
وحمه النبي فاعل كفى وهو مصدر مضاف الى
فاعله وايانا مفعوله ومن موصوفة وغيرنا
بالجر صفتها وفيها الشاهد حيث وصف من بمفرد
*والمعنى وكفانا فضلا عظيما على من غيرنا حب
النبى محمد صلى الله عليه وسلم ايانا اي

الانصار * قوله تعالى ثم لننزعن من كل

شيعة ايهم اشد على الرحمن عتيا * بضم اي
وهو القراءة المشهورة والمقدير الذي هو اشد
فحذف المبتدأ وهو هو وبقي الخبر وهو اشد *
ومنه قوله * شعر * اذا ما اتيت بني مالك *
فسلم على ايهم افضل * اي هو افضل وهذا

مذهب سيبويه واتباعه وخالفه الكوفيون وجماعة من البصريين لانهم تحريون اباذا *وقرئ شاذا ايهم بالنصب على المفعولية وشيعة الرجل بالكسر اتباعه وانصاره والفرقة ويقع على الواحد والتثنية والجمع والمذكر والمؤنث* والعتى بالضم والكسر ازجه ... من نصر اصله عتوو ... احدى الضمتين كسرة فانقلبت الواو ياء فصار

عتيا ثم ... الفاء العين فصار عتيا *شعر*

فساغ لي الشراب وكنت قبلا * اكاد اغص بالماء الفرات *هو من الوافر والسوغ بالفتح آسان بكلو فروشدن شراب و روبيردن لازم متعد

من نصر وضرب ، الشراب كل ما يشرب وهو
فاعل ساغ واكاد مضارع متكلم من الكود
من افعال المقاربة وضمير الاسم مستتر فيها و
هي بكسر الهمزة فان الكسر للعلامة غير الياء
وان كان جائزا على لغة غير الحجاز على ما قرر
في التصريف ولكن فيها افصح من الفتح سماعا
وكذا في اخال واغص من الغصص كذا قال
الاندلسي * والغصص بالتحريك بكلو
ذرمانلدن طعام وجزآن من سمع وهو خبر كاد
والجملة خبر كان والفرات بضم الفاء الماء
العذب يقال ماء فرات ومياه فرات * نقل انه
قتل قريب لهذا الشاعر فحزن عليه حزنا وصار

من الهم بحيث لا يجري الطعام ولا الشراب في حلقه الى ان تمكن من القصاص ففعل القاتل فزال عنه الهم فانشأ البيت يقول سهل لي سوغ الشراب وكنت قبل ذا الى القصاص اغص بالماء العذب * شعر * اما ترى حيث سهيل طالعا * نجم يضيء كالشهاب ساطعا * هو من الرجز وقوله ترى من الرؤية بمعنى العلم او الابصار وحيث سهيل مفعول ترى وطالعا مفعول ثان او حال من سهيل ونجم بالجر بدل من سهيل او مفعول ثان وذلك على نقدير رواية النصب وساطعا صفة نجما او حال من فاعل يضيء وهو من السطوع بمعنى الارتفاع والشهاب

بالكسر شعلة من النار وهو متعلق بيضى *
والمعنى اما ترى مكان سهيل حال كونه
طالعا نجما ساطعا يضئ كالشهاب * وموضع
الاستشهاد فيه حيث سهيل حيث اضيف اليه
مفرد وهو نادر * قال ابن هشام وطى تقول حوث
وفى الثاء فيهما الضم تشبيها لهما بالغايات
والكسر على اصل التقاء الساكنين والفتح
للتخفيف ومن العرب من يعرب حيث وقراءة من قرأ
من حيث لا يعلمون بالكسر يحتملها ويحتمل
لغة البناء على الكسر وقال ايضا ورأيته
بخط الضابطين اما ترى حيث سهيل طالعا بفتح
ثاء حيث وخفض سهيل وحيث بالضم وسهيل

بالرفع يعني أنه مبتدأ محذوف الخبر تقديره

حيث سهيل موجود كان له أحمق من هبنقة*

هو لقب رجل يقال له ذو الودعات لأنه

جعل في عنقه قلادة من ودع وعظام وخزف

مع طول لحيته واسمه يزيد بن ثروان أحد بني

قيس بن ثعلبة وكان يضرب به المثل في الحمق*

اقول ومن الشذوذ المبني من الالوان خلافا

لما بينا هو اصل الا ان سائهم يجوزون بناء

افعل التفضيل منه وهو السواد والبياض كقوله*

جارية في درعها الفضفاض*ابيض من اخت

بني اباض*اي جارية في قميصها الوسيع اشد بياضا

من اخت بني اباض التيمي وقوله*ع*لا نت

اسودّ في عيني من الظُّلَم * زا ئدة المبني من

المزيد فيه فسيبويه يفصله فيمنعه من غير افعل

كانطلق واستخرج ويجيزه من افعل كاعطى

ويقول انه كثر ... منه كقولهم انت

اكرمهم للضيف واولاهم بالمعروف واعطاهم

للذهب * شعر * ولست بالاكثر منهم

حصى * وانما العزّة للكاثر * هو من الرجز

والبيت للاعشى يفضل عامرا على علقمة

والحصى العدد قالوا نحن اكثر منهم حصى

اي عددا والعزة الغلبة والكاثر ههنا الكثير

كذا في الصحاح * يقول لست يا علقمة من بين

هؤلاء باكثر منهم عددا بل اقل منهم والغلبة

كثيرا للعليل * والشاني في الا ... مع ... اللام ... من البعيض .

* قوله تعالى ... من ... ضل عن سبيله * فمن ... وصواله او موضع ... محل نصب ... الفعل المقدر اي ان ربك هو اعلم من كل من يعلم من يضل عن سبيله * قوله تعالى لن ابرح الارض حتى ياذن لي ابي * اي قال تعالى حاكيا عن ابن يعقوب عليه السلام لن افارق الارض ارض مصر بلا اخ حتى ياذن لي ابي في الانصراف اليه * فلن اوكد من لا في النفي واصلها لا ان عند الخليل فحذف الهمزة تخفيفا ثم الالف لا لتقاء الساكنين وعند الفراء اصلها لا فقلبت الالف نونا وكذا اعمل

سيبويه في قول وفي قول انها حرف براسه والى هذا ذهب الاكثر* بحر* سأترك منزلي لبني تميم* والحق بالحجاز فاستريحا* هو من الوافر والانشاد لبيان انتصاب المضارع بعد الفاء مع عدم تقدم احد الاشياء الستة للضرورة وقيل انما انتصب لوقوعه في جواب الامرين معنى فان سأترك والحق بمعنى لاتركن ولالحقن وعلى هذا فلا ضرورة في البيت* وهذا الشاعر يشكو من بني تميم وجفائهم فيقول اني اترك قريبا داري ووطني لجفائهم والحق باهل الحجاز واستوطن عندهم فاستريح* بحر* تسمع بالمعيدي خير من ان تراه* هو مثل

مشهور يضرب به المثل له صيت وذكر بين الناس
فاذا رأيته ازدرت مرآته واما ... مصغر
المعدي المنسوب الى معد بن عدنان بفتح الميم
والعين ... الى ... واما حقيقة الدال
اسمنا الا ... عم بين ... ياء التصغير
*وقوله تسمع مبتدأ بتقدير ان وخبر خيره وروى
الك ... من وهي الصحة رواية ابن السكيت تسمع
بالمعيدي لا ان تراه وقال وكان يأوله تأويل
امر ... اسمع به ولا تره *واصله على ما نقله
صاحب شمس العلوم ان سعة بن ضمرة دخل على
المنذر بن ماء السماء اللخمي وكان يسمع عنه
بصفة تعجبه فلما وقف بين يديه ... يسمع المعيدي

خير من ان تراه فقال شتان ان الرجال ليسوا بجزر
تراد منهم الاجسام وانما المرء باصغريه قلبه
ولسانه *شعر* الا أيهذا اللائمي احضر الوغى
هل انت ... من الطريل عجزه * وان
أشهد اللذات هل أنت مخلدي * والوغى كالفتى
الحرب والشهود ... من سمع والاخلاد
الابقاء *وموضع الاستشهاد فيه احضر حيث سوغ
اضمار ان مع العمل من غير الشرط والاصل على ان
احضر فحذف على ثم اضمر ان دلالة ما بعد احضر
عليه وهو قوله وان اشهد اللذات فان عطف ان اشهد
على احضر دليل على انه منصوب ايضا باضمار ان
* والمعنى الا ايهذا الذي يلومني على حضوري

الحرب وعلى حضوري اللذات واختياري اياهما

* هل تبقي ان تتركهما اي لا يبقى سرب تركهما

او تحضرتهما * شعر * وقال رائد هم ارسوا

نزاولها * فكل حتف امرأه جري بمقدار * هو

من السيطوا الرائد الذي يطلب الماء والكلأ

للقوم من الرود وهوا الطلب وارسوا اي اثبتوا

من الارساء وهوا الثبوت في الحرب كالرسو

والرسو والمزاولة المعالجة والمحاولة والضمير

للحرب والحتف الموت والمقدار الحكم والقضاء *

والمعنى قال رائد القوم لا تبرحوا عن مقامكم

في الحرب ولا تاخروا عنها خوفا للموت انا نحارب

ولا نتاخر فان الموت امر مقدار الله يجري بقضاء

الله تعالى وحكمه فاً يحيي منه الجبن ولا يوقف موقفه كهدام * وموضع الاستشهاد فيه نزاولها حيث رتبه للاشتياق ولم يعطه جواباً للامر

شعر لا تخلنا على اغرائك انا * طالما قد وشى بنا الاعداء *هو من الخفيف ويعني بالاغراء الاغراء والوشى والوشاية سعايت كردن بنزديك والى والاعداء هنا الوشاة * والشاهد في لا تخلنا حيث حذف مفعوله الثاني وهو جازعين او ذلك ونحوه * والمعنى لا تخلنا جازعين على اغرائك الملك بنا اذ قد وشى فينا قبل ذلك الوشاة عند الملك فلم يضرنا شيئهم في حقنا شيئاً * هذا وامّا حذفهما معاً فلا خلاف في جوازه

فانه واقع جدا كقولهم من يسمع يخل اي يخل

مسموعه صادقا * كقول الكميت من قصيدة

يمدح بها اهل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم

* شعر * باي كتاب ام باية سنة * ترى حبهم

عارا علي وتحسب * اي تحسب عارا علي * ...

ولدا ... للرماح دريئة * من ... يمنى تارة

وامامي * هو من الكامل والدريئة بدال ورا ...

... وهي حلقة

التي يتعلم عليها الطعن كالهدف للسهام وهو

المفعول الثاني لارى وعن ههنا اسم بمعنى جانب

* واراد عن اليمين والامام الجوانب كلها وانما

اقتصر على ذكر اليمين للعلم بان اليسار كاليمين

واما الظهر فان الفارس لا يتمكن منه احد *

والمعنى والله لقد ابصرت نفسي مرارا كاني

دريئة للرماح تتاتيني من الجوانب كلها ولم

تصبني منها فرجعت من المعركة سالما غانما *

والشاهد في اراني حيث ومن الرؤية البصرية

حمل على الرؤية القلبية في جواز كون

الفاعل والمفعول ضميرين لشيء واحد * واما

مثال الرؤية الحلمية التي حملت على القلبية

فيه فكقوله تعالى * اني اراني اعصر خمرا * اي

اني ارى نفسي في الحلم كاني اعصر خمرا * شعر

* بنيهاء قفر والمطي كانها * قطا الحزن قد كانت

فراخا بيوضها * هو من الطويل والباء بمعنى في و

التيهاء بفتح المثناة من فوق وسكون المثناة من تحت ممدود الصحراء الفلاة التي يتاه فيها * والقفر والفيح الفلاة التي لا نبات بها ولا ماء والمطي جمع مطية وهو المركب الى القطا واحده قطاة وهي طائر فارسيته سنك خوار وهو مثل في سرعة السير ولا سيما قطا الحزن اذا تركت البيوض فصارت فراخا فانها اهوى في هذه الحالة * والحزن بالفتح بلاد العرب وما ارتفع من الارض وغلظ والفراخ بالكسر هنا اولاد الطير الواحد فرخ بالفتح والبيوض جمع بيضة بالفتح * وهذا الشاعر يصف المطي بسرعة السير فيقول كنت بفلاة خالية من الماء والكلأ التي يتحير فيها السالك

والحال ان المطايا في سير السير كانها قطا الحزن
التي صارت بوصفها افراخا فزعت اليها * وموضع
الاستشهاد فيه كانت بحيث جاءت بمعنى
صارت * ومنه قوله * شعر * وليل طويل كان لما
قرنته * برؤية من اهوى قصير الجوانب * اي
صار الليل الطويل قصير الجوانب * شعر * اذا مت
كان الناس صنفان شامت * وآخر مثن بالذي
كنت اصنع * هو من بحر الطويل وشامت اسم
فاعل من الشماتة بالفتح وهو الفرح ببلية العدو
من فرح ومثن اسم فاعل من اثنى عليه خيرا *
والشاهد فيه من حيث ان في كان ضمير الشان
وهو اسمها والناس مبتدأ وصنفان خبره

والجملة خبر كان وهي مفسرة للضمير * والمعنى

انه مع كون الناس بين ترح ومرح بموته يوم

يحزن ويبكي على ما الذي كنت اصنعه في حياتي *

قوله تعالى كيف نكلّم من كان في المهد صبيّا * فكان

زائدة والظرف صلة من وصبيا حال من المستكن

فيه * والمعنى كيف نكلم من هو في المهد حال

كونه صبيا * ويجوز ان تكون تامة بمعنى ثبت و

وجد * قوله * شعر * انّ العداوة تستحيل مودّة *

هذا اصل بيت من الكامل عجزه * بتدارك

الهفوات بالحسنات * وقوله تستحيل من الافعال

الناقصة بمعنى تصير وفيه الشاهد والهفوة

الزلة * والمعنى ان العداوة تصير مودة بسبب

تد ارك السيات بالحسنات * قوله * شعر * فيا الك

من شخص تحول ابؤسا * هذا عجز بيت من الطويل

صدره * تبدلت فرحا د ثما بعد صحة *

الفرح الجرح او الم و الصحة خلاف المرض

ويا للنداء و اللام للاستغاثة و الخطاب

لله سبحانه و تعالى و الدعمى بالضم و الدوام

والمسرة وهو مستغاث له مثل يالله من الم الفراق

اي استغيث بالله من الم الفراق * وتحولن اي

صرن و فيه الشاهد حيث جاء تحول بمعنى صار

والضمير لنعمي اما باعتبار معنى الجنسية واما

لتعدد الخبر و هو ابؤسا ان كان المرجع واحدا

و الا بؤس جمع بؤس بالضم وهوا لشدة * كان

هذا الشاعر يلوم نفسه على اخبارها الهوى
ويستغيث بالله من الم الحزن الذي يجده لـ
يا نفس قد حاد اثمار الصبة التي كانت الك فاستغيث
بك يا الله من اجل ... دائن * ... ل
اللام للتعجب والمنادى محذوف ومن نعمى
بيان له كانه تعجب من نعمى حيث صارت
شدائد * وله * شعر * ... م الذي امسيت
فيه * يكون وراءه فرج قريب * هو من الوافر
والبيت لهدبة بن الخشرم * والهم الحزن
ويروى الكرب وهو والهم سواء * وتاء امسيت
مضمومة على التكلم على ما ذهب اليه جماعة
من النحويين وقال محمد ... بحر الدماميني

وضبط اليمني في شرح الكشاف تاء امسيت

بالفتح عنه خطاب قال لان القائل يبشره ورؤ

بالفرج القريب وزوال الحزن وقد

وقفت على هذا البيت في نسخة صحيحة من

الكشاف وقد ضبط فيها تاء امسيت بالضم وكذا

سمعناه من غير واحد من مشايخنا بالديار المصرية انتهى

* وقوله وراءه هو نقيض قدامه وقد يجيء بمعنى الضد

وهو المراد في البيت والفرج بالجيم مع الحاء

انكشاف الهم وهو اسم يكون ووراءه خبرها

هكذا قالوا والظهر التقدير ان الفرج مبتدا خبره

الظرف والجملة خبر يكون واسمها ضمير فيها يعود

الى الهم كذا في المغني * تنبيه ان هذا الشاعر قد

ابن عمه زياد بن مرثد فأخذ لاجله فسجن فقال في
السجن واحد … سى الهم الذي امسيت فيه وصرت
واقعا فيه يكون من … ه انكشاف قريب كذا في المكمل
*والشاهد في يكون حيث حذف أن من خبر
عسى تشبيها لها بكاد *قوله *شعر *فقد كاد من طول
البلى ان يمصحا *هذا عجز بيت من الرجز صدره*
رسم عفا من بعد … البيت لذي الرمة
كذا في المكمل *والرسم بقية الاثر ورسم الدار
ماكان من اثارها لاصقا بالارض والعفاء بالفتح
الدروس والانمحاء والبلى بكسر الموحدة وبالقصر
مصدر بلي الشي بالكسر يبلى بالفتح اي اندرس
وان يمصح من مصح الشي مصوحا اى ذهب وانقطع

والالف للاشباع وفيه الشاهد حيث ادخل لن على

خبر كاد تشبيها لها بعسى * كان هذا الشاعر يصف

منزل الحبيبة فيقول هذا رسم الذي عفا والدرس

بعد انمحاء تلك البلد ارقد قرب من طول بلاه وقدم

البلد راسه ان يذهب وينقطع * شعر * اذا غير الهجر

المحبين لم يكد رسيس الهوى من حب مية يبرح

* هو من بحر الطويل والهجر بالفتح نقيض الوصل

والرسيس الشي الثابت والاضافة من باب جرد قطيفة

ومية بفتح الميم والياء المشددة اسم محبوبة وقوله

من حب مية بيان الهوى ويبرح اي يزال من برح

بالكسر يبرح بالفتح * يصف نفسه فيقول ان الفراق

عن المحبوبة اذا غير المحبين عما كانوا عليه من

الحب فحاله بالنسبة الى سة على خلاف حالهم

ان الهوى الثابت لنار هو لم يقرب من

الزوال * وموضع الاستشهاد فيه لم يكد حيث

اراد بالنفي الداخل على يكاد انتفاء قرب من

الهوى عن الزوال كما في قوله تعالى لم يكد يراها

اي اذا اخرج يده الى الظلمات لم يقرب ان يرى

ذلك ايل اكثر ... ولحق تسمى

احلولق * ويكاد قرب واولى وهلهل * وطفق

علق وانشأ وهب ويقال في طفق طبق بالموحدة

ايضا نحوا خلولقت السماء ان تمطر وقرب زيد

يجيء واولى بكر يقرأ وهلهل عمرو يذهب وطفق

اكتب وانشأت اعرب الشعر ون وهببت اللوم

القلب في طاعة الهوى * شعر * ربما

يسيف صيقل * هذا صدر بيت من الخفيف عجزه * بين بصرى وطعنة نجلاء * وقوله سيف صيقل اي مجلو وبصرى بضم الموحدة بلدة بالشام وانما اضيف بين الى بصرى مع عدم التعدد لاشتمالها على اماكن او لتقدير الاماكن اي اماكن بصرى فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه وطعنة مجرورة بالعطف على طعنة بالرمح والنجلاء بالفتح والمد الواسعة البينة الاتساع وهي صفة طعنة * والمعنى رب ضربة ضربتها بسيف مجلو ورب طعنة نجلاء طعنتها بالرمح في اماكن بصرى * والشاهد فيه جر ربة

برب مع وجود ما الزائدة * شعر * وبلدة ليس
بها انيس * الا اليعافير والا العيس * هو
من الرجز والواو بمعنى رب وفيه الشاهد
والانيس ما يونس به من الانسان او هو اعم
منه وهو اسم ليس وبها خبرها واليعافير الظباء
التي لون التراب [illegible] مطلقا الواحد
يعفور [illegible] وهو مرفوع على البدلية من انيس
والعيس عطف عليه وهي بالكسر شتران سفيد
سرخ موي واحدها اعيس * والمعنى رب بلدة
صارت خربة بحيث لا يسكن فيها احد الا الظباء
والعيس * شعر * يضحكن عن كالبرد المنهم *
هذا عجز بيت من السريع صدره * بيض ثلث

بنعاج جم * والبيض بالكسر جمع بيضاء وبه
وصفة لمحذوف اي نساء بيض وهو مبتدأ خبره
يضحكن والنعاج بالكسر جمع نعجة بالفتح وهي
هنا الانثى من بقر الوحش والجم بالضم جمع
جماء وهي التي لا قرن لها والبرد بالتحريك
حب الغمام ناره تشبيه والمنهم بتشديد
الميم الذائب من انهم البرد والشحم انهما
اي ذاب * والمعنى نساء بيض تلك مشبهات بنعاج
لا قرن لها يضحكن عن اسنان مثل البرد
الذائب في الصفاء والنقا * والشاهد فيه
من حيث ان الكاف في كالبرد اسم بمعنى مثل *
ولا يخفى عليك ان الكاف لا يقع اسما عند

سيبويه والمحققين الا في الضرورة وذهب
كثير منهم الاخفش والفارسي الى جواز
ورودها اسما في السعة فجوزوا في زيد
كالاسد ان يكون الكاف في موضع رفع على الخبرية
والاسد مخفوضا بالاضافة * شعر * وكنت أرى
زيدا كما قيل سيدا * اذا انه عبد القفا واللهازم *
ه من الطويل وموضع الاستشهاد فيه انه
حيث يجوز في ان الكسر والفتح فان لم تقصد الى
حذف شي كسرت ان على انها مع اسمها وخبرها
جملة واقعة بعد اذا الفجائية اي اذا هو عبد القفا
واللهازم وان قصدت ان ان مع صلتها في
تاويل المفرد وهو مبتدا حذف خبره فتحتها

والثقل يراد اعبو هيته للقفا والالهازم جمع لهزمة بالكسر كذا في الصحاح

وهما الهزمتان يعني دو تنلاي زير زرمه كوش *

والمعنى كنت اظن زيدا سيدا كما ثيل فاذا هو خسيس دني عبد البطن يسعى لتربية الاعضاء وهي منافية السيادة فان السادة مقبلون على تكميل النفس وتنميتها لا على تربيتها الجسم

وما احسن قول الامام الهمام ابي الفتح علي بن محمد الكاتب البستي في هذا المعنى * شعر *

يا خادم الجسم كم تسعى لخدمته * اتطلب الربح فيما فيه خسران * اقبل على النفس واستكمل فضائلها * فانت بالنفس لا بالجسم انسان *

ع وأَكَنّني من حبها العميد * العميد من اثقله

العشق وهدّه حتى لا يستطيع النهوض والخبوت

في مكانه وكذا المعمود * قال في شرح شواهد المغني

لا يعرف له قائل ولا تتمة ولا نظير وانما انشده

الكوفيون ويروى لكميد وهو الحزين انتهى

وكذا قال ابن هشام في المغني * وقال العلامة

العلوي في حل ... ... الضمير عائد الى

سعاد فذكر النحاة ان قائله لا يعرف ولا يحفظ

له تتمة قلت رايت تتمته في مفتاح الاغلاق شرح

ابيات المفصل ولكنّي نسيت منه لفظة والباقي

* يا سعاد سعيد * الى هنا كلام العلوي *

قلت رايت على حاشية نسخة عتيقة صحيحة من

بسح الشرح اوله * مجاور معلى اسعا ش سه ده
فالضمير تستحعلى وهو اسم محبوبة كـ سعاد والنساء
فيه ان اللام دخلت على خبر لكن وهو ضعيف
* شعر * تالله ربك ان قتلت لمسلماً * وجبت عليك
عقوبة المتعمد * هو لعاتكة بنت زيد العدوية ابنة
عم عمر رضي الله عنه من قصيدة من الكامل
ترثي بها الزبير بن العوام و الخطاب لعمر ومن
جرموز قاتل الزبير والتاء للقسم ر ترو ي باسو
والله وربك بالجر صفة الجلالة وان مخففة من
المثقلة دخلت على قتلت وهو من غير افعال
المبتدا شذوذا وقوله وجبت عليك مستانفة
لبيان حكم القتل وبروى حلت ويعني بعقوبة

المتعمد القصاص * والمعنى احلف بالله ربك انك يا عمرو قد امت ... عليك القصاص

شعر فلو انت تسي يوم الرخاء سألتني * فراقك لم ابخل وانت صديق * هو من الطويل و الرخاء بالنتي سعة العيش وانما خصه بالذكر لان الانسان ربما يفارق الاحباب في يوم الشدة والصديق ... قيد الواحد وغيره والمذكر وغيره ويقال للمرأة صديقة بالهاء ايضا * كان هذا الشاعر يخاطب امرأته واصفا لنفسه بالجود ومظهرا محبته اياها انه يوثر ما تختاره هي على ما يختاره هو ... على رضاها * فيقول لو طلبت ياحبيبتي في يوم

الرجاء أن أفارقك ما تعلقت في أيام لقائك والحال أنك صديقة ويروى طلاقك * وموضع الاستشهاد فيه أنك حيث أهمل أن المخففة في كاف الخطاب للضرورة * شعر * واعلم فعلم المرء ينفعه * أن سوف يأتي كل ما قدرا * هو من السريع ووزنه أن سوف يأتي قائم مقام مفعولي اعلم وعلم المرء ينفعه جملة معترضة * والمعنى واعلم ان كل ما تعلق به القدر من الخير والشر سوف يأتي لا محالة * شعر * ونحر مشرق اللون * كأن ثدياه حقان * هو من الهزج والواو بمعنى رب والنحر موضع القلادة من الصدر ويروى وصدر مشرق الاضاءة والثدي

بالفتح يستان زن و الخفان شديدة الحدة بالضم

والجمع ... الضرورة*

والمعنى ... صاحبه كحقتين

في الاستدارة والشهود* وموضع الاستشهاد

في ... كان والغيث عن

العمل* ويظهر من كلام ... انها اذا خففت

لا تلغى بل تعمل في ضمير الشان او غيره

فتقدير البيت على تقدير العمل كان الشان ...

حفان* شعر* بالمنايا ... رواجعا* هذا

صدر بيت من الرجز عجزه* اوكنت في وادي

العقيق روانعا* ويا للنداء و المنادى ... وف

والصبى بالكسر والقصر كودكي وجواني وميل

كردن بكود كي وجواني من نصر * والرواح
جمع راح لانه صفة يوم وهو مما لا يعقل وان معنى
بل للانتقال إلى الجملة الاهم وهى معطوفة على
ليت لا يه د بي انمتى والعقيق بفتح العين موضع
بالمدينة والروائع جمع رائع من رتعت الماشية
رتعا اي رعت واكلت ما شاءت * والمعنى انا
انمنى رجوع ايام الشباب بل كنت راتعا في وادي
العقيق * والشاهد فيه ان ليت اجري مجرى
انمنى فنصب الجزئين ايام الصبى ورواجعا كما
هو عند الفراء * ويجوز عند بعض اصحاب الفراء
نصب الجزئين بالخمسة الباقية ايضا كقوله
* شعر * اذا اسود جنح الليل فلتات ولتكن *

خطابك خفافا ان تراسنا الراء * وحرحه

الاكثرون على ... على الحالة

اي ... ما سا * شعر * وداع دعانا من يجيب

الى الندى * فلم يستجبه عند ذاك مجيب *

فقلت ادع اخرى وارفع الصوت مرة * لعل

ابي المغوار منك قريب * هذا من قول كعب

ا ... ري في مرثية اخيه ابي المغوار من

بحر الطويل والواو بمعنى رب والندى

بفتح النون العطاء وابي المغوار بكسر الميم

وسكون الغين المعجمة كنية رجل وهو اسم

لعل وروى ابا المغوار على الاصل وقريب

على الروايتين خبرها * والمعنى رب داع دعانا

هل يعطي احد منكم اعطاه فلم يسـ...

مجيب عنه سؤاله فقلت الله لك السائل اذ خ مرة

اخرى وا رفع الصوت لعل ابا اذ و ا ر ...

قريب فيجيب ويمنحك فانه جواد غاية الجود

قوله تعالى الست بربكم قالوا بلى اي بلى

انت ربنا انه لو قالوا نعم لكفروا ... ذلك

*فبلى حرف جواب اصلي الالف وقال جماعة

الاصلي بل و اما الالف فتبديل ...

فيعشري وقيل للتانيث كالف حبلى بدليل

امالتها* شعر* ليت شعري هل المحب نداه*

من جوى حبهن ان اللقاء* وهو من الخفيف

وقوله شعري بالكسر مصدر مضاف الى الفاعل

والجملة الاستفهامية في محل نصب بشعري
وهو اسم ليت والخبر محذوف اي ليت شعري
بهذا الامر حاصل وقيل هي محل رفع على انها
خبر ليت والشعر بمعنى المشعور به وهو اسم ليت
اي ليت المشعور به هذا الامر والجوى الحرقة
وشدة الوجد من عشق او حزن تقول منه
جوي الرجل بالكسر جوى بالفتح فهو جوٍ كذا
في الصحاح وان بالكسر مشددة النون بمعنى
نعم وفيه الشاهد * والمعنى ليت شعري هل
للعاشق شفاء من حرقة حب النساء ثم قال نعم اللقاء

شفاء العاشق * شعر * كان ظبية تعطو الى
وارق السلم * هذا عجز بيت لارقم بن علباء

اليشكري [illegible] * [illegible]

مقسم * [illegible] الاتيان والمقسم المحسن ماخوذ من

القسامة بالفتح وهو الحسن يقال رجل قسيم الوجه

ومقسم الوجه اي جميله وتعطوا اي تطاول الى

الشجر لتتناول منه كذا في القاموس والجملة [illegible]

ظبية والوارق من ورق الشجر [illegible]

كاورق فهو ورق ووارق وموري والسلم

محركة شجر [illegible]

من قبيل جرد قطيفة وريق ناضر السلم اي الشديد

الخضرة * والمعنى ويوما تانينا الحبيبة بوجه حسن

كظبية تمتد الى السلم الوارق * وانما شبه الحبيبة

بظبية في هذه الحالة لانها تكون في هذه الحالة

احسن منظرا* والشاهد في ان حيث زيدت
بعد الكاف الجارة* ويروى بالنصب
على ان كان خففت واعملت في الظاهر فظبية
اسمها وتعطو خبرها وبالرفع على انها خففت
فالغيت او اعملت في ضمير محذوف اي كانها ظبية

شعر في بير لا حور سرى وما شعر* هذا عجز بيت
من الرجز صدره* بافكه حتى اذا الصبح جشر*
والحور بضم الحاء المهملة وسكون الواو الهلاك
ولا زائدة وفيه الشاهد والافك بالكسر الكذب
والجشور انفلاق الصبح وطلوعه يقال جشر الصبح
يجشر اذا انفلق وطلع* كان هذا الشاعر يصف
فاسقا او كافرا فيقول ان الفاسق او الكافر سرى

في بير الهلاك ...... وما علم أمر طه له

وفعله الله ... فيها حتى اذا اضاء الحق وانكشف

ظلمات الشبه اي مات او قامت القيامة علم

ذلك لكن لا ينفعه ذلك العلم * شعر * أَقِلِّي اللَّومَ

عَاذِلَ وَالعِتَابَن * وَقُولِي اِن اَصبتُ لَقَد اَصَابَن *

هو من الوافر ... لجرير ... ...

بالفتح المنادى وعاذل اصله يا عاذلة للترخيم وحذف

... ... والعذل اللوم ... والغضب

وجواب الشرط محذوف يدل عليه قوله قولي *

والمعنى اتلي لومك وعتابك يا عاذلة على ما

افعله وتاملي فيه ... ...

فصوبي ... ... الا ... ... فيه العتابن

والصابن حيث عوض عن عرسة لا بلاق و هيو

الف الاشباع نون ا ... الاصل العنايه

رابت ... نعر * وبائم الاعماق خاوي المخترقن *

مشتبه الاعلام لماع الخفقن * هو من الرجز

والبيت لرؤبة والواو واو رب والجواب

محذوف لي قطعته والقاتم الشبيه السواد

يقال اسود قاتم ومكان قاتم اى مظلم مغبر

النواحي من الغبار وهو ... الاعماق

جمع عمق بالفتح او عمق بالضم و هو ما بعد

من اطراف المفازة كذا فى القاموس والخاوي

من خوى البيت اذا ... والمخترق ... الميم

وفتح الراء المحل الخالي الذي تخترقه الريح

اي تهب فيه ومعنى كون المحل حاويا انه

لاشي يسده ويمنع الريح من المرور به بسهولة

فهو خالي الجوف تمر الريح فيه بسهولة من غير

عائق والاعلام جمع علم يهتدى به في الطريق

واللماع مبالغة اللامع والمراد بالخفق السراب

الخافق من خفق السراب خفقا اذا اضطرب

وهذا من قبيل تسمية الشي بالمصدر والاصل

الخفق بسكون الفاء حركها للضرورة

كذا في الصحاح * والمعنى ورب مهمه مظلم

النواحي في المرأى بعيد الاطراف خالي الطريق

من الاشجار مشتبه الاعلام لماع السراب

وطئته اي رب مهمه مخوف وطئته كذا دال

العلوي * والشاهد فيه ان التنوين الحق بقافية المخترق والخفق وهي ساكنة الا انه حركت

... من التحريك وبالفتح تشبيها للتنوين بالنون الخفيفة وهو الاكثر * شعر *

لا تهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه * قال الدماميني في هذا البيت

من جهة العروض استعمال الخرم في مستفعلن بعد خبنه وذلك ان هذا البيت من بحر المنسرح

واول اجزائه مستفعلن ذات الوتد المجموع وقوله لا تهين على زنة فاعلن فحذف سينه بالخبن

ثم ميمه بالخرم فصار تفعلن على زنة فاعلن ومثله شاذ عندهم انتهى * وقوله لا تهين الفقير اصله

لانهبين بجزن مشققة الشاكيل حلّ فلاجل
ماكملنا : ليساكنه من الفقير وفيه الشاهد* وعل
بفتح العين وشد اللام لغة في لعلّ وهي اصلها عند
من زعم زيادة اللام* وفيها لغات لعنّ وعنّ ولأنّ
وأنّ ورعنّ بالعين المهملة ورغنّ بالمعجمة
وكاف الخطاب اسمها وان يكون رها حملا لها على
عسى في دخول ان في خبرها* والمعنى لانهن
الفقير عسى ان ينعكس الامر فتركع انت والحال
ان الزمان قد رفعه اي يستغني هو وتفتقر انت وتحتاج
اليه فان نعم الله تيارشد اثلها لا تدوم* هذا آخر
ما يتضح به معنى الابيات وينحل به معضلات الامثال
والآيات ويتدلّ به الاو ابدا لا بيه في شواهد

الفوائد الضيائيه وما توفيقي الا بالله

وهو حسبي ونعم المعين وصلى الله على

خير رسله محمد وآله وصحبه اجمعين *

قد استتم طبع حل المشكلات سنة الف

ومائتين وستة وثلثين من السنين الهجرية

في دار الامارة كلكتة في مطبع الماهر

في صنعته مع غاية المسارب البرية *


পুস্তক কলিকাতা মদরসা